

***The Country Blues - A Guide to Contemporary Acoustic & Traditional Blues***  
**Willie Salomon** (von Frank Matheis, <http://www.thecountryblues.com/>)

Übersetzt aus dem Englischen von Elfie Whalley

Vor einigen Jahren, als der Urheber dieses Eintrags zum ersten Mal Willie Salomons Musik im Radio in New York spielte, klingelte das Telefon ununterbrochen und alle fragten: "Wow, wer ist das?" Als ich ihnen sagte, ein German Bluesman, waren sie alle baff. Willie Salomon ist ganz einfach einer der besten akustischen Blues Interpreten weltweit, ob man ihn kennt oder nicht.

Willie Salomon hat ein wunderbares breites Repertoire, das das ganze Spektrum und alle Stile des Vorkriegs-Blues umfasst, und er kann die Zuhörer von Piedmont zum Mississippi Delta, von Bentonia zu Ragtime zum frühen Jazz führen, offenbar mit jedem Instrument, das er anfasst, und mit unglaublicher Musikalität. Er zeigt echte Leidenschaft und brennende Liebe für die Musik und das hört man Note für Note. Willie Salomon spielt heiß, mit Gefühl und Sensibilität, mit genau der richtigen spielerischen Note und Freude, die uns daran erinnert, dass der Blues eine zelebrierende Musik ist, mit einem Unterton von Schmerz. Manchmal fehlt den Musikern die Essenz dieser Musik, auch wenn sie sie gut kopieren, weil sie den Kern nicht wirklich verstehen. Das Wort „authentisch“ wird oft missbraucht, um „es klingt wie damals“ auszudrücken. Zwar „klingt“ es „wie“, aber es fehlt einfach das richtige Gefühl des echten „deep“ Blues. Willie Salomon hat beides – er ist ein Meister der Technik und er hat das von tiefstem Herzen kommende Gefühl des „old time“ Blues. Das ist nicht nacheifern, sondern eine innige Verbindung mit dem Kern und Wesen dieser Musik.

Willie Salomon ist ein "world-class, top-tier virtuoso fingerpicker", und ein unglaublicher Slide Guitarist. Er spielt auf 6 und 12-saitigen Gibson Holz- und National (Resonator) Metall-Gitarren. Er spielt außerdem eine geschmackvoll unterlegte Mundharmonika mit anspruchsvoller Gestaltung und Ausdrucksweise. Wenn er auf dem Barrelhouse Boogie-Woogie Piano loslegt, erntet er stürmischen Beifall. Selten kann ein virtuoser Gitarrist so gut Klavier spielen. Willie Salomon ist ganz einfach ein wunderbarer traditioneller Blues Master, ein lebendiger Schatz des traditionellen akustischen Blues, genauso wichtig wie seine berühmten Kollegen, um diese Musik ins 21. Jahrhundert zu tragen."

"Frank Matheis is one of the best blues journalists on the scene—a well-informed and independent voice, somebody willing to ask the tough questions rather than merely rehashing the artist's press release. His terrific new website, [The Country Blues](http://www.thecountryblues.com/), is the fruit of that deep knowledge and fearless engagement with the music we all love."

*Dr. Adam Gussow*  
*Professor of Southern Studies*  
*University of Mississippi*  
*Author, musician & musicologist*